
4
OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT
Salle N° 10
8 Juin 1928

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE
ET DU JAPON

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

PIERRES DURES
FLACONS TABATIÈRES

BRONZES ❧ TAPIS ❧ MEUBLES
ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10
Le Vendredi 8 Juin 1928, à deux heures

Me Hubert BUZOT
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue Le Peletier (*Prov. 83-00*)

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, Rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE
HOTEL DROUOT, Salle n° 10, *le Jeudi 7 Juin 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 ou 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DE LA VACATION

La vacation aura lieu dans l'ordre du catalogue.

Les objets faisant partie de la faillite M. (Annexe à ce catalogue) seront vendus après chaque série correspondante : les porcelaines à la suite de la céramique, etc.

95.946. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

1. — Statuette, en terre cuite, à traces de peinture rouge, représentant une jeune femme debout. Haut., 0 m. 37.

2. — Statuette, en terre cuite, à traces de peinture rouge, représentant une jeune femme debout. 0 m. 31.

Époque Song.

3. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en grès couvert d'un émail blanc crémeux, décorée au pinceau, en brun, de caractères Tzu-Chou. Haut., 0 m. 20.

4. — Pot, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Tzu-Chou. Haut., 0 m. 14.

5. — Pot, de forme basse et sphérique, en grès couvert d'un émail blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Tzu-Chou. Haut., 0 m. 10.

6. — Coupe basse, en grès couvert d'un émail brun, gravée en creux, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 135.

7. — Bol évasé, en grès couvert d'un émail brun; le pourtour émaillé crème. Diam., 0 m. 11.

Époque Ming.

8. — Deux vases cornet, formant pendant, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, décorés en léger relief, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

9. — Deux vases cornet, de forme cylindrique, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, décorés en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots. Haut., 0 m. 18.

10. — Ornement de faîtage, en grès couvert d'un émail brun noir, représentant une chimère assise. Haut., 0 m. 33.

11. — Vase balustre, en grès couvert d'un émail bleu aubergine : à l'épaulement, un décor représentant une étoffe nouée. Haut., 0 m. 24.

12. — Deux tuiles de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant des personnages assis sur des nuages et des médaillons de dragons. Haut., 0 m. 37.

13. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un personnage debout sur une tuile, tenant un panier et une branche fleurie. Haut., 0 m. 37.

14. — Vase, de forme cylindrique, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 20.

15. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en grès émaillé crème, à décor de dragons et de grecques. Diam., 0 m. 15.

Époque Kanghi et Yungching.

16. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de branches chargées de fruits, de lambrequins, de guirlandes et de palmettes. Haut., 0 m. 16.

17. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et émaux polychromes, d'une stylisation d'oiseaux formant armoirie, entourant le caractère « cheou ».
Diam., 0 m. 22.

Époque Kienlong.

18. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, gravé sous couverte d'une stylisation florale. Haut., 0 m., 115.

19. — Vase cornet, en porcelaine blanche, finement craquelée. Haut., 0 m. 29.

20. — Deux chimères, en biscuit blanc de Chine : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires. Haut., 0 m. 15.

21. — Brûle-parfums, la panse cylindrique, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, d'un décor de vagues stylisées. Haut., 0 m. 15.

22. — Vase, la panse haute, en porcelaine émaillée bleu de Perse. Haut., 0 m. 18.

23. — Bouteille, la panse basse et sphérique, en porcelaine émaillée bleu.
Haut., 0 m. 15.

24. — Tasse à pans, en porcelaine blanche, décorée en relief, de motifs géométriques.
Haut., 0 m. 065.

Époque Tao-Kuang et postérieures.

25. — Deux perruches sur rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée vert, jaune et aubergine. Haut., 0 m. 18.

26. — Pot sphérique, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 21.

27. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

28. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé polychrome. Indo-Chine.
Long., 0 m. 35.

29. — Pot, de forme sphérique, en grès jaspé brun, décoré de nuages, en léger relief d'émaux blancs. Haut., 0 m. 14.

30. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu, représentant Poutaï assis.
Haut., 0 m. 10.

31. — Deux verseuses, formant pendant, en porcelaine émaillée bleu turquoise : elles représentent des pêches de longévité dans leur feuillage, sur lesquelles reposent des chauves-souris. Haut., 0 m. 12.

32. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant des jeunes femmes debout. Haut., 0 m. 26.

33. — Vase à eau, en forme d'un crapaud à trois pattes, en grès flammé céladon et rouge. Larg., 0 m. 12.

34. — Deux petits vases, en porcelaine variée.

35. — Ornement, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor de singes.

CÉRAMIQUE DU JAPON

36, — Verseuse piriforme, en grès émaillé blanc crémeux, représentant un personnage sur un rocher, pêchant à la ligne. Shunzan. xviiie siècle. Haut., 0 m. 13.

37. — Vase, de forme balustre, en grès émaillé céladon. xviiie siècle. Haut. 0 m. 25.

38. — Bouteille, la panse basse et ventrue, en grès émaillé bleu et brun, décorée en léger relief, de feuilles de fougères. xviiie siècle. Larg., 0 m. 12.

39. — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail brun, finement craquelé. xviiie siècle. Haut., 0 m. 075.

40. — Boîte, de forme rectangulaire, à deux compartiments, en grès émaillé blanc crémeux, décorée en bleu et vert, d'un motif de roues et de feuillages. Ninsei. xviiie siècle. Larg., 0 m. 065.

41. — Chaire, la panse basse et ventrue, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun et vert. Fours de Seto. xviiie siècle. Haut., 0 m. 08.

42. — Vase à eau, en forme d'un crapaud à trois pattes, en grès émaillé gris-mauve. xviiie siècle. Larg., 0 m. 065.

43. — Trois bouteilles, en grès émaillé crème, décorées en émaux polychromes ou émaux bruns, de caractères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 095.

44. — Quatre tasses, en grès émaillé blanc crémeux, décorées en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 07.

45. — Tasse, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor de caractères, Haut., 0 m. 075.

46. — Bouteille à sauce, de forme cabossée, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun. Haut., 0 m. 23.

47. — Vase, de forme sphérique, en poterie de fouille. Aïno. Haut., 0 m. 095.

48. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée poudre de thé. xviiie siècle. Haut., 0 m. 05.

49. — Tasse, en grès rouge, couvert d'un émail pelliculaire nashiji, offrant un décor de fleurettes. Haut., 0 m. 08.

49 *bis*. — Fontaine en porcelaine, reposant sur trois pieds représentant de petits personnages.

BOIS SCULPTÉS

50. — Statuette, en bois sculpté laqué noir et or, représentant une divinité de l'enfer assise sur le lotus. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 65.

51. — Groupe, en bois sculpté laqué noir et or, représentant Fudo, tenant d'une main, le glaive, et de l'autre, le lacet : à ses pieds, debout sur des rochers, Kongara et Seitaka. Japon, xviiie siècle. Haut., 0 m. 75.

52. — Trois statuettes, en bois sculpté, laquées or et polychromées, représentant les dieux cardinaux, debout sur des rochers, piétinant de mauvais génies. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 38.

53. — Statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant Yebisu assis, un poisson sous le bras. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 18.

54. — Quatre statuettes, en bois sculpté et laqué, représentant les quatre dieux cardinaux. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 26.

55. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Emma, le dieu des enfers, assis sur un trône. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 52.

56. — Statuette, en poterie laquée, représentant Okame, accroupie. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 10.

57. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Sanbukujin, debout sur un rocher. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 22.

58. — Statuette, en bois sculpté, représentant Sanmen-Daikoku. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 10.

59. — Statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant Fugen assis sur le lotus, que supportent quatre éléphants. Japon. xviiie siècle. Haut., 0 m. 14.

60. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Raiden accroupi. Haut., 0 m. 24.

61. — Groupe, en bois sculpté, laqué or, représentant une divinité. Thibet. Haut., 0 m. 20.

62. — Groupe, en bois sculpté, laqué rouge, noir et or, représentant Yamantaka debout sur une base de lotus. Haut., 0 m. 55.

63. — Groupe, en bois sculpté et polychromé, représentant une divinité assise. Japon. xviiie siècle Haut., 0 m. 30.

64. — Statuette, en bois sculpté, représentant un fétiche porte-relique. Congo. Haut., 0 m. 45.

65. — Groupe, en bois sculpté de deux personnages. Congo. Haut., 0 m. 27.

66. — Statuette, en bois sculpté, représentant une divinité assise sur un rocher sur lequel se voit un dragon. Haut., 0 m. 51.

67. — Statuette, en bois sculpté, représentant une divinité assise sur un rocher, les pieds posés sur une chimère. xviie siècle. Haut., 0 m. 37.

68. — Statuette, en bois sculpté, représentant une divinité assise sur le lotus. xviie siècle. Haut., 0 m. 52.

69. — Groupe, en bois sculpté, représentant une divinité assise sur un socle dans un encadrement de rochers, formant grotte. xviie siècle. Haut., 0 m. 60.

70. — Statuette, en bois sculpté, représentant une Kwannin debout, un rouleau à la main. xviiie siècle. Haut., 0 m. 20.

71. — Statuette, en bois sculpté, représentant Jiso debout sur le lotus. Japon. xviie siècle. Haut., 0 m. 14.

LAQUES

72. — Bouteille, en forme d'un fruit, en laque polychrome. Haut., 0 m. 12.

73. — Importante statuette, en laque blanc, représentant un samurai assis. Japon. xviiie siècle. Larg., 0 m. 35.

PIERRES DURES

Jades.

74. — Porte-fleurs, en jade blanc olivâtre, sculpté de citrons digités, dans leur feuillage
Haut., 0 m. 11.

75. — Ornement, en jade blanc olivâtre, sculpté d'une femme couchée sur une feuille.
Larg., 0 m. 085.

76. — Ornement, en forme d'un sceptre, représentant un champignon de longévité, en jade pi-yu. Long., 0 m. 29.

77. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en spath-fluor aigue-marine. Couvercle surmonté d'une chimère ; l'épaulement supporte deux anses à tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Agates.

78. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en agate gris-mauvé, l'épaulement supportant deux anses en tête de chimère, avec anneaux pris dans la masse.
Haut., 0 m. 15.

79. — Brûle-parfums, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 15.

80. — Porte-fleurs, en agate grise veinée de brun, sculpté de trois fleurs dans leur feuillage. Haut., 0 m. 12.

81. — Coupe à eau, basse et tripode, en agate grise, sculptée de branches chargées de fleurs. Larg., 0 m. 12.

82. — Ornement, en agate gris-mauvé, taché de brun, sculpté de deux canards auprès de branches fleuries. Haut., 0 m 11.

83. — Coupe plate, en forme d'une feuille aquatique, en agate blonde. veinée de brun.
Larg., 0 m. 15.

84. — Chimère, en cristal de roche fumé, légèrement améthysté. Long., 0 m. 11.

85. — Oiseau posé sur un rocher, en quartz rose. Haut., 0 m. 19.

86. — Coupe libatoire, en cristal de roche, décorée en léger relief, de dragons et de grecques. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 10.

87. — Ornement pendentif, en calcédoine, à décor de poissons et de feuilles aquatiques.

88. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, en lapis lazuli. Larg., 0 m. 11.

FLACONS TABATIÈRES

89. — Flacon tabatière, en jade gris olivâtre taché de brun, en forme d'un fruit dans son feuillage. XVIIe siècle.

90. — Flacon tabatière, en forme d'une gourde à double panse, en jade olivâtre taché de brun, offrant le décor d'une étoffe nouée. XVIIe siècle.

91. — Flacon tabatière, en jade olivâtre taché de brun, représentant une grappe de fruit dans son feuillage, sur laquelle se voit un rat. XVIIe siècle.

92. — Flacon tabatière, en jadéite tachée de rouille, à décor de caractères. XVIIe siècle.

93. — Flacon tabatière, en forme d'un vase couvert, en agate blonde, l'épaulement supportant quatre anses avec anneaux mobiles. XVIIIe siècle.

94. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté dans une veine ambrée, de deux animaux. XVIIIe siècle.

95. — Flacon tabatière, en agate blanche, sculpté en relief, dans une veine jaspée brun, de personnages en barque, pêchant à la ligne. XVIIIe siècle.

96. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté d'un singe tirant une branche chargée de kakis. XVIIIe siècle.

97. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief, dans une veine brune, de chimères, de poissons et de feuilles aquatiques. XVIIIe siècle.

98. — Flacon tabatière, en agate ambrée, sculpté de deux médaillons d'animaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

99. — Flacon tabatière, en agate jaspée bleu, à rayures brunes. XVIIIe siècle.

100. — Flacon tabatière, en agate herbeuse verte. XVIIIe siècle.

101. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté d'un dauphin. XVIIIe siècle.

102. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief, dans une veine brune, de personnages et de poissons. XVIIIe siècle.

103. — Flacon tabatière, en agate ambrée, sculpté de trois singes au milieu des rochers. XVIIIe siècle.

104. — Flacon tabatière, en agate blonde, représentant une gourde à double panse dans son feuillage. XVIIIe siècle.

105. — Flacon tabatière, en agate jaspée brun et rouge. XVIIIe siècle.

106. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief, dans une veine brune, de poissons-lune et de six feuilles aquatiques. XVIIIe siècle.

107. — Flacon tabatière, en agate brune, sculpté en relief, d'écureuils et de branches de raisins. XVIIIe siècle.

108. — Flacon tabatière, en agate nacrée, sculpté en relief, dans une veine brune, de deux chimères jouant avec une sphère. XVIIIe siècle.

109. — Flacon tabatière, en agate bleue, sculpté en relief, dans une veine brune, d'une divinité debout.

110. — Flacon tabatière, en calcédoine, sculpté d'attributs et de motifs floraux.

111. — Flacon tabatière, en lapis lazuli, en forme d'un fruit dans son feuillage.

112/114. — Six flacons tabatières en verre de Pékin, ayant l'aspect du jade ou de l'agate. (*Seront divisés.*)

115. — Flacon tabatière, en stéatite et ivoire, à décor de sennin.

116/117 — Trois flacons tabatières, en porcelaine, offrant des décors de dragons et de nuages. (*Seront divisés.*)

118. — Flacon tabatière, en agate blonde tachée de brun, sculpté en relief, d'une chimère.

119. — Flacon tabatière, en cristal de roche, sculpté d'attributs et de branches de pins.

120. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, jaspé brun.

DIVERS

121. — Peinture encadrée sous verre, représentant un personnage indo-persan. Cadre en bois sculpté, incrusté de nacre. Larg., 0 m. 24.

122. — Fresque, de forme rectangulaire, représentant une scène à personnages sur une terrasse. XVIIIe siècle.

123. — Casque, en fer laqué. Japon.

124. — Poupée japonaise, représentant une jeune femme à genoux.

125. — Cinq petites pièces en ivoire.

126. — Groupe en stéatite, représentant deux personnages assis. Haut., 0 m. 07.

127. — Flacon tabatière, en verre de Pékin.

128. — Porte-allumettes, en émail cloisonné du Japon, à décor de dragons et de fleurs

129. — Éventail, la monture en ivoire de Canton, noir et or, la feuille peinte, à décor de personnages aux faces d'ivoire.

130. — Cinq écrans japonais, à décor de paysages.

131. — Cachet gravé, en bois.

132. — Coquillage, en porcelaine laquée.

133. — Deux manches de couteaux, en dent de baleine.

BRONZES & MÉTAUX DIVERS

134. — Groupe, en cuivre laqué et polychromé, représentant Lhamo sur sa mule. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

135. — Groupe, en cuivre laqué et polychromé, représentant une divinité assise sur une chimère. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

136. — Groupe, en bronze de patine claire, représentant une trinité bouddhique. Japon. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

137. — Statuette, en cuivre partiellement doré, représentant une divinité sur le lotus, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Haut., 0 m. 31.

138. — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise, tenant à la main, la tablette de la loi. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 35.

139. — Statuette, en bronze doré, représentant le Bouddha assis sur le lotus, que supporte un socle à gradins. Siam. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 49.

140. — Deux statuettes, en bronze de patine claire, représentant des assistants hindous, tenant une coupe à la main, debout sur le dos d'un éléphant. Haut., 0 m. 35.

141. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant une divinité assise. Thibet. Haut., 0 m. 25.

142. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise sur le lotus. Thibet. Haut., 0 m. 20.

143. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant une divinité assise sur le lotus. Chine. Haut., 0 m. 20.

144/145. — Diverses divinités hindoues, en bronze de patine claire. (*Seront divisées.*)

146. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Daruma assis dans un fauteuil en laque rouge. Haut., 0 m. 23.

147. — Brûle-parfums, la panse sphérique, en bronze de Pékin, finement ciselé de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

148. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha debout. Siam. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 44.

149. — Brûle-parfums à quatre pans, en bronze de patine claire, offrant un décor de dragons et de grecques. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

150. — Ornement de suspension, en bronze de patine claire. XVIIIe siècle.

151. — Bol couvert, pour le riz, en cuivre patiné vert. Diam., 0 m 16.

152. — Vase piriforme, en bronze de patine brun rouge, offrant un décor de palmettes. Japon. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 27.

153. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en bronze de patine claire. Haut., 0 m. 12.

154. — Petit vase, en bronze de patine brune, décoré de deux médaillons à personnages. Haut., 0 m. 04.

155. — Fontaine, de forme sphérique, en bronze de patine brune, à décor de chimères. Haut., 0 m. 53.

TAPIS

156. — Tapis chinois, à fond rouge, décoré en crème, de rosaces et de motifs floraux. 0 m. 95 × 0 m 52.

157. — Tapis de selle chinois, à fond crème, décoré en bleu, de grecques et de motifs géométriques. 1 m. 15 × 0 m. 60.

158. — Tapis de selle, à fond bleu, décoré en polychromie, de motifs floraux. 1 m. 25 × 0 m. 55.

159. — Tapis, de forme rectangulaire, à fond bleu, décoré en bleu pâle, de rosaces et de bouquets. 1 m. × 0 m. 55.

160. — Tapis de selle, à fond crème, décoré en bleu, de rosaces et pointillés. 1 m. 26 × 0 m. 58.

MEUBLES

161. — Paravent à huit feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, à fond noir, décoré en polychromie, de scènes à personnages dans l'enceinte d'un palais, de paysages et de motifs floraux. 2 m. 10 × 0 m. 55.

162. — Meuble-bahut à cinq tiroirs, en laque noir, décoré en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux. La face antérieure des tiroirs est incrustée d'os et offre un décor floral. Haut., 1 m. 40; larg., 0 m. 50.

163. — Meuble formant pendant avec le précédent.

164. — Paravent à quatre feuilles, en soie peinte, à décor de fleurs et d'oiseaux. Monture en bois sculpté. Chaque feuille : Haut., 2 m. 55; larg., 0 m. 55.

Vente après faillite M...

En vertu d'ordonnance du Juge Commissaire

Objets d'Art de la Chine

CÉRAMIQUES

PIERRES SCULPTÉES ❧ MEUBLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Le Vendredi 8 Juin 1928, à deux heures

Mᵉ Édouard GIARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
50, rue Sainte-Anne (*Central 88-30*)

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 10, *le Jeudi 7 Juin 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DE LA VACATION

Les céramiques à la suite de la céramique du présent catalogue les pierres après les pierres, etc.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

165. — Chameau, en terre cuite couverte d'un émail brun jaune.
Epoque Tang. Haut., 0 m. 54.

166. — Important ornement de faîtage, en grès émaillé vert et jaune, représentant un personnage debout auprès d'une chimère. *Epoque Ming.* Long., 0 m. 55.

167. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de branches chargées de fruits. *Epoque Ming.* Haut., 0 m. 18.

168. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. *Epoque Kanghi.* Haut., 0 m. 45.

169. — Bouteille, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu, décorée à l'épaulement, en brun, sur fond céladon, d'une zone de palmettes.
Epoque Kienlong. Haut., 0 m. 30.

170. — Bouteille, en porcelaine émaillée bleu lavande, décorée en relief, d'émaux d'une stylisation florale. *Epoque Kienlong.* Haut., 0 m. 38.

171. — Vase oviforme, en grès flammé bleu et vert.
Epoque Kienlong. Haut., 0 m. 28.

172. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant une Kwannin assise.
Epoque Kienlong. Haut., 0 m. 24.

173. — Vase, en forme d'une souche, en grès flammé bleu et brun.
Epoque Kienlong Haut., 0 m. 18.

174. — Vase piriforme, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages. *Epoque Kienlong.* Haut., 0 m. 15.

175. — Vase, en grès flammé rouge. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 16.

176. — Verseuse, la panse sphérique, en porcelaine émaillée rouge d'or, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. *Epoque Kienlong.* Larg., 0 m. 18.

177. — Bouteille, la panse basse et sphérique, en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, décorée en or, de dragons poursuivant le joyau sacré, d'oiseaux et de motifs géométriques, *Epoque Tao-Kuang.* Haut., 0 m 50.

178. — Deux statuettes, en terre cuite, à traces de peinture, représentant des personnages guerriers debout. Haut., 0 m. 40.

179. — Vase applique, en terre cuite polychromée, à décor de poissons.
Long., 0 m. 18.

180. — Ornement, en forme d'un bœuf, en terre cuite émaillée jaune.
Long., 0 m. 25.

181. — Potiche, en porcelaine à fond jaune, décorée en polychromie, dans le style Kanghi, de motifs floraux et de médaillons. Haut., 0 m. 35.

182. — Jardinière basse, en grès flammé bleu, à décor de poissons.
Larg., 0 m. 41.

PIERRES SCULPTÉES

183. — Statuette, en os sculpté, représentant un personnage et un enfant.
Haut., 0 m. 15.

184. — Statue, en pierre sculptée, représentant une divinité debout.
Haut., 0 m. 95.

MEUBLES

185. — Coffre étagère chinois, en laque noir, décoré en laque polychrome, d'une scène à personnages dans un paysage de temples, au pied de hautes collines. XVIIIe siècle.
Haut., 1 m. 70; larg., 0 m. 96; prof., 0 m. 55.

186. — Meuble étagère chinois, en laque noir de Canton, décoré au laque d'or, de paysages variés. XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 58; larg., 0 m. 88; prof., 0 m. 40.

187. — Deux coffres, de forme cubique, en laque noir, décorés au laque d'or, et ornés de fines applications de nacre : scènes à personnages dans un jardin.
Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 31; prof., 0 m. 28.

188. — Meuble cabinet, en laque, décoré d'incrustations.

